

<p>سكولار</p> <p>Scolaire.tn · موضوع للتدرب من إعدادنا، ليس امتحاناً رسمياً</p>	<p>امتحان الثلاثي الثاني · السنة التاسعة من التعليم الأساسي</p> <p>الموضوع 2</p>		
	العدد: / 20	المدة: 60 دقيقة	المادة: العربية
القسم:	الاسم واللقب:		

الجزء الأول: الفهم وبناء المعنى (8 ن)

اقرأ النص التالي بانتباه، ثم أجب عن الأسئلة باختيار الإجابة الصحيحة الوحيدة.

الفن ليس ترفاً

في كل مرة يُقترح فيها نادٍ للمسرح أو للموسيقى في مدرستنا، يرتفع صوت يقول: «الوقت ضيق، والامتحانات على الأبواب، فما حاجتنا إلى الفن؟». وأنا أرى أنّ الفن ليس ترفاً يُترك للفارغين، بل هو حاجة إنسانية لا تستقيم الحياة بدونها.

فالفن أولاً غذاء للروح كما أنّ الطعام غذاء للجسد. إذا استمتع الإنسان إلى لحن جميل بعد يوم متعب، شعر بالراحة تسري في نفسه، وإذا وقف أمام لوحة صادقة، رأى العالم بعين جديدة. وقد يقضي التلميذ ساعة في الرسم فيعود إلى دروسه أنشط ذهنًا وأصفى بالاً.

ثم إنّ الفن مدرسة للقيم. فالمسرحية التي تصوّر ظلم القوي للضعيف تعلّمنا العدل أكثر ممّا تعلّمنا عشرات المواعظ، والأغنية التي تمجّد الوطن تزرع في القلوب حبّه. ولقد ظلّت حكايات الجدّات وأشعار الأقدمين قرونًا طويلة تحفظ للشعوب ذاكرتها وأخلاقها.

والأهمّ من ذلك أنّ الفن يصنع الإنسان المبدع. فقد لاحظ كثير من المربيين أنّ التلاميذ الذين يمارسون نشاطًا فنيًا يتعلّمون الصبر والعمل الجماعي والثقة بالنفس. ألم يكن أبو القاسم الشابي شاعرًا قبل أن يصبح رمزًا لأمة بأسرها؟ وما زالت قصيدته «إرادة الحياة» تُنشد في المدارس إلى اليوم.

إنّ الفن إذن ليس زينة نعلّقها على جدار الحياة، بل هو نافذتها المضيئة. فإذا كنّا نريد مدرسة تخرّج عقولاً لا آلات، فلنفتح أبوابها للمسرح والموسيقى والرسم، ولنجعل حصّة الفن موعّدًا ينتظره التلاميذ فرحين.

نص من تأليف سكولار

1) القضية التي يطرحها النص: (1 ن)

(أ) هل الفن حاجة أم ترف؟

(ب) كيف نستعدّ للامتحانات؟

(ج) حياة أبي القاسم الشابي

(د) تاريخ المسرح التونسي

2) الرأي المخالف الذي تعرضه المقدمة: (1 ن)

(أ) المسرح أفضل الفنون

(ب) يجب إلغاء الامتحانات

(ج) الفنّ حاجة إنسانيّة

(د) لا حاجة إلى الفنّ لأنّ الوقت ضيق والامتحانات قريبة

(3) شبه الكاتب الفنّ بالطعام ليبين أنّ: (1 ن)

(أ) الفنّ يسبّب الجوع

(ج) الطعام فنّ من الفنون

(4) حسب الفقرة الثانية، ممارسة الرسم: (1 ن)

(أ) لا تأثير لها

(ج) تضيع وقت المراجعة

(5) يرى الكاتب أنّ المسرحيّة التي تصوّر الظلم: (1 ن)

(أ) تشجّع على الظلم

(ج) تعلّم العدل أكثر من المواعظ

(6) ذكر الكاتب أبا القاسم الشابي: (1 ن)

(أ) ليروي سيرته كاملة

(ج) لينتقد شعره

(7) المقصود بعبارة «مدرسة تخرّج عقولاً لا آلات»: (1 ن)

(أ) مدرسة بلا امتحانات

(ج) مدرسة تقنيّة فقط

(8) نمط النصّ الغالب: (1 ن)

(أ) سرديّ

(ج) حواريّ

(ب) وصفيّ

(د) حجاجيّ

الجزء الثاني: البنية اللغويّة (4 ن)

ارجع إلى النصّ في الجزء الأوّل، واختر لكلّ سؤال الإجابة الصحيحة الوحيدة.

(1) الأطروحة التي يدعمها الكاتب: (1 ن)

(أ) المسرح يغني عن الدروس

(ج) الفنّ حاجة إنسانيّة لا ترف

(2) وظيفة الفقرة الأولى في النصّ: (1 ن)

(أ) مثال يوضّح حجّة

(ج) حجّة واقعيّة

(ب) الامتحانات أهمّ من كلّ شيء

(د) الفنّ مضيعة للوقت

(ب) خاتمة تستنتج

(د) مقدّمة تعرض الوضعيّة والأطروحة

3) نوع الحجّة في قوله «ولقد ظلت حكايات الجدّات وأشعار الأقدمين قرونًا طويلة تحفظ للشعوب ذاكرتها»: (1 ن)

- أ) حجّة تاريخيّة
ب) حجّة بالأرقام
ج) حجّة شخصيّة
د) حجّة علميّة

4) رتب الكاتب حججه: (1 ن)

- أ) ترتيبًا زمنيًا
ب) ترتيبًا تنازليًا
ج) دون أيّ ترتيب
د) ترتيبًا تصاعديًا من الأقلّ أهميّة إلى الأهمّ

الجزء الثالث: الوعي بنظام اللغة وأحكام استعمالها (8 ن)

ارجع إلى النصّ في الجزء الأوّل، واختر لكلّ سؤال الإجابة الصحيحة الوحيدة.

1) «إذا استمع الإنسان إلى لحن جميل... شعر بالراحة»: «إذا»: (0,75 ن)

- أ) اسم استفهام
ب) حرف نفي
ج) حرف شرط جازم
د) ظرف لما يُستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشرط، غير جازم

2) «فإذا كنّا نريد مدرسة تخرّج عقولًا لا آلات، فلنفتح أبوابها»: يدلّ الشرط هنا على: (0,75 ن)

- أ) امتناع الجواب لامتناع الشرط
ب) النفي
ج) التميّي
د) الافتراض ثمّ الاستنتاج

3) «وقد يقضي التلميذ ساعة في الرسم»: «قد» مع المضارع تفيد: (0,75 ن)

- أ) التحقيق في الماضي
ب) الاستقبال البعيد
ج) الاحتمال (التقليل)
د) النفي

4) «فقد لاحظ كثير من المربّين»: «قد» مع الماضي تفيد: (0,75 ن)

- أ) الاستقبال
ب) التحقيق
ج) الاحتمال
د) النفي

5) «ولقد ظلت حكايات الجدّات... تحفظ للشعوب ذاكرتها»: يدلّ الناسخ «ظلّ» على: (0,75 ن)

- أ) النفي
ب) التحوّل
ج) الوقوع ليلاً
د) الاستمرار

6) «وما زالت قصيدته «إرادة الحياة» تُنشد»: يدلّ «ما زال» على: (0,75 ن)

- أ) النفي المطلق
ب) استمرار الحدث من الماضي إلى الحاضر
ج) المستقبل فقط
د) انقطاع الحدث

7) «الفنّ ليس ترفاً»: «ليس» تفيد: (0,75 ن)

- أ) نفي المستقبل البعيد
ب) الاستفهام
ج) نفي الماضي
د) نفي الحال

(8) «قروناً» في «ظلت حكايات الجدات وأشعار الأقدمين قروناً طويلة» وظيفتها: (0,75 ن)

١) تمیز

(ب) مفعول به

(ج) حال

(د) مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب

9) «موعداً ينتظره التلاميذ فرحين»: وظيفة «فرحين»: (1 ن)

أ) نعت

(ب) حال تبیین هیئت التلامیذ زمن الانتظار

(ج) مفعول به

(د) مفعول فيه

(10) «ألم يكن أبو القاسم الشابي شاعرًا»: حوّلت «لم» زمن «يكن» إلى: (1 ن)

(أ) الماضي

(ب) الأمر

(ج) المستقبل

(د) الحال

الإنتاج الكتابي: الفنون تُمي الشباب من الفراغ. (تمرين كتابي للتدريب خارج العدد).

دُعِيَتْ إلى إلقاء كلمة في حفل اختتام السنة الدراسية حول دور الفنون في حياة الشباب.

المطلوب: اكتب نصًّا حجاجيًا من 15 إلى 20 سطرًا تدعم فيه أطروحة: «ممارسة الفنون تحمي الشباب من الفراغ

والانحراف وتنمّي شخصياتهم»، بحجج متنوعة مرتّبة ترتيبًا تصاعديًا، مع مقدّمة تعرض فيها الوضعيّة والأطروحة

وخاتمة تستنتج فيها وتدعو إلى العمل.

[illegible]